# Médias en masse

| Communication | Grammaire | Vocabulaire | Phonétique | Socioculturel |
|---|---|---|---|---|
| • Exprimer une difficulté à faire quelque chose<br>• Parler de son rapport aux médias et à l'information<br>• Raconter et réagir à un fait-divers<br>• Rédiger un article pour la presse à sensation<br>• Rapporter un événement<br>• Débattre sur l'indépendance des journaux | • La nominalisation de la phrase verbale<br>• Le passif<br>• Les adverbes de manière en *-ment* | • Le journalisme et les médias sociaux<br>• La presse | • L'élision | **Documents francophones**<br>**Belgique :** article (les médias à l'ère du numérique)<br>**CIVILISATION**<br>L'aventure de la revue *XXI*<br>▶ **VIDÉO**<br>C'est quoi une information ? (*animation*)<br>**rfi SAVOIRS**<br>• Le mot de la semaine : la presse<br>• @ La radio au Sénégal |
| **Ateliers** | **1.** Écrire un canular ATELIER TECH' **2.** Réaliser un reportage vidéo | | | |
| **DELF B1** | Stratégies : Construire un plan (productions écrite et orale) | | | |

## OUVERTURE page 91

### PRODUCTION ORALE

**1 Le titre de l'unité**

*[en groupe classe]*

Pour entrer dans la thématique de l'unité 6 : avant d'ouvrir le livre, écrire « les médias » au tableau et poser aux apprenants les questions suivantes : Lisez-vous des journaux ? Lesquels ? Quand vous ouvrez un journal, quelle rubrique lisez-vous en premier ? Préférez-vous la presse nationale ou régionale ? Connaissez-vous des journaux français ?

Ouvrir le livre à la page 91, lire le titre avec les apprenants et leur demander de l'expliquer. « Médias en masse », cela évoque la presse, les manières de s'informer, de se tenir au courant. Le titre « Médias en masse » fait référence à l'expression « médias de masse » qui sont les médias les plus lus, les plus populaires.

Demander aux apprenants quel est le journal d'information le plus lu dans leur pays, quelle est l'émission télévisée d'information la plus regardée. Leur demander s'ils considèrent ces médias comme sérieux ou dignes de confiance, s'ils ont un rôle à jouer au niveau social.

Examiner ensuite la page avec les apprenants. Repérer avec eux les éléments : le titre, le dessin, la citation, la liste des objectifs. Leur demander ce qu'ils vont savoir faire à la fin de l'unité d'après la liste des objectifs.

**2 Le dessin**

*[en groupe classe]*

**Description**

Demander aux apprenants de décrire le dessin.

Dans un grenier, ou juste sous le toit d'un immeuble, on voit trois grandes piles de papiers de toutes les couleurs posées sur des palettes de bois. La plus grosse pile est celle du milieu, celle des « fake news » qu'on peut traduire par « fausses nouvelles ». Sur le côté, il est indiqué qu'il ne faut pas ouvrir cette pile. Sur la pile de droite on peut lire « faits-divers », et celle de gauche est constituée de trois petites piles nommées « culture », « politique » et « espionnage ».

**Interprétation**

La représentation des nouvelles sous forme de piles de papier, de journaux, évoque l'idée que l'information est abondante, donnée en quantité, mais pas forcément de qualité. Le fait que la plus grosse pile soit celle des « fake news » signifie qu'une partie importante des nouvelles qui nous arrivent sont fausses. La 2e pile, celle des faits-divers, est presque aussi importante : cela montre que l'information est aussi constituée principalement d'événements du quotidien, sans portée générale. Ces deux plus grosses piles indiquent donc que l'immense majorité des nouvelles que nous recevons ne nous apprennent rien de fondamental.

### 3 La phrase

*[en groupe classe]*

« Le journalisme, c'est le contact et la distance » : pour Hubert Beuve-Méry, le travail du journaliste consiste à opérer un double mouvement : se rapprocher des faits pour être au contact de l'information brute et ensuite, une fois les faits collectés, prendre de la distance pour les analyser. Il est essentiel que le journaliste ne se contente pas de rapporter des faits, il doit aussi les mettre en perspective, c'est-à-dire les présenter dans leur contexte, à leur juste place, de sorte qu'on les appréhende au mieux.

## DOCUMENT page 92

# A. Une réorganisation totale à l'ère du numérique

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

**Entrée en matière** – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et inviter les apprenants à y répondre.

***Corrigé :***

**1** Réponses libres.

**1re lecture** – Questions 2-3-4

*[en groupe classe]*

Demander à un ou plusieurs volontaires de lire le texte à voix haute jusqu'à la ligne 20. Lire ensuite les questions 2, 3 et 4, et demander à tous d'y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

***Corrigé :***

**2** Internet, les réseaux sociaux ont transformé le journalisme.

**3** Aujourd'hui, tout le monde participe à la diffusion de l'information, elle n'est plus l'exclusivité des journalistes.

**4** Les journaux proposent maintenant différents supports pour diffuser l'information.

**2e lecture** – Questions 5-6

*[travail individuel, mise en commun en binômes, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire seuls le reste du texte, puis de répondre aux questions 5 et 6. Leur proposer de procéder à une mise en commun en binômes, puis corriger en groupe classe.

***Corrigé :***

**5 a** Faux : internet est un métamédia qui a absorbé tous les autres médias (lignes 13-14).

**b** Vrai : les médias ont baissé leurs coûts de fonctionnement (lignes 17-18).

**c** Faux : par exemple, le journal québécois *La Presse* a opéré un virage numérique tout en conservant la qualité de ses contenus, et d'autres médias traditionnels ont fait de même (lignes 27-29 et 40-41).

**d** Vrai : les applications permettent aux médias de varier leurs supports (lignes 34-35).

**6** Son ADN c'est ce qui la caractérise, ce qui constitue son essence.

**Vocabulaire** – Question 7

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de répondre à la question 7 en binômes et procéder à la correction en groupe classe.

***Corrigé :***

**7** remettre en cause = remettre en question – obsolète = démodé – prendre un virage = changer radicalement – exploiter = utiliser – la matinale = programme diffusé tôt le matin.

## PRODUCTION ORALE

**Question 8**

*[en groupe classe]*

Lire la question 8 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

***Corrigé :***

**10** Réponses libres.

## PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

**Question 9**

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 9 avec les apprenants et insister sur le fait qu'une tribune est un espace dans la presse, dans lequel une personne peut exprimer librement son opinion. Il ne s'agit pas à proprement parler d'un texte argumentatif, mais les encourager à bien argumenter pour être les plus convaincants possible.

***Proposition de corrigé :***

**11** Laissons aux journalistes le rôle d'informer

Aujourd'hui, les amateurs s'expriment sur de nombreux supports et donnent des nouvelles comme si c'était de l'information. Mais raconter n'est pas informer, et il faut apprendre à bien distinguer les deux. S'informer, c'est s'interroger sur l'état du monde, se demander quel impact peut avoir sur nos vies une décision politique, ou économique, prise à l'autre bout de la planète. Pour cela, nous avons besoin que l'information soit recueillie sur le terrain, que les faits soient vérifiés puis analysés de façon pertinente. L'amateurisme dans le milieu de l'information nous fait penser que le métier de journaliste est en pleine révolution, mais c'est faux. Le métier a bien évolué avec les nouvelles technologies, et les journalistes passent du temps sur le net avant et après être allés sur le terrain, mais leur démarche reste la même. En effet, ils s'effacent au final pour nous présenter des faits mis en perspective, et nous faire ainsi réfléchir. Par contre, les amateurs qui prétendent informer se mettent en avant autant que la pseudo information qu'ils proposent.

Alors soyons vigilants !

### *IDÉE POUR LA CLASSE*

Proposer aux apprenants de présenter un média de leur pays à la classe. Ils devront le décrire, expliquer comment on peut y accéder et donner ses spécificités (contenu, public/lecteurs…).



# DOCUMENTS page 93

# B. L'infobésité : le nouveau mal du siècle ?

## COMPRÉHENSION ORALE

***TRANSCRIPTION (audio piste 36)***

« Des souris et des hommes », Jean Pouly.

**Lucie :** Et pour la dernière chronique de la saison, on retrouve Jean Pouly. Bonjour, Jean !

**Jean Pouly :** Bonjour, Lucie !

**Lucie :** Et vous allez nous parler aujourd'hui de l'infobésité. Serait-ce le nouveau mal du siècle ?

**Jean Pouly :** Ben, écoutez, ce néologisme qui nous vient du Québec en fait résume assez bien une situation que la plupart de nos contemporains connectés vivent chaque jour. Un sentiment d'être débordés, voire submergés par l'information, de subir un flot continu d'e-mails, de SMS, d'appels, de notifications dans les réseaux sociaux, sur son ordinateur mais aussi sur son smartphone, à son bureau et puis chez soi. Alors, depuis la démocratisation d'internet, ces canaux d'information se sont multipliés et ils s'ajoutent aux autres moyens d'information que sont la presse écrite, les radios et la télévision. Alors, faut-il être d'accord avec la devise selon laquelle trop d'information tue l'information ou bien faut-il s'interroger sur la manière de gérer cette nouvelle réalité et donc sur notre façon de vivre dans cette société qui devient hyperconnectée ?

**Lucie :** Et du coup, quelles sont les principales conséquences de cela dans notre rapport à l'information ?

**Jean Pouly :** Ben, écoutez, cette surinformation a d'abord pour conséquence de nous donner de véritables indigestions. L'information est trop importante et trop rapide pour que nous puissions la digérer, la traiter, la comprendre et la mettre en perspective, on parle d'hyper choix. Cette information pléthorique permise par le numérique contribue aussi à abolir la hiérarchisation des informations. Tout est mis à plat de façon horizontale, une information chasse l'autre, et on arrive même parfois à une sorte d'hystérisation de l'information avec l'exemple des chaînes d'information continue, et des fils d'information Twitter qui favorisent un traitement très superficiel de l'information, quand on sait que 60 % des utilisateurs de Twitter justement relaient des articles qu'ils n'ont même pas lus.

RCF

**Entrée en matière** – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et inviter les apprenants à décrire l'image.

***Corrigé :***

**1** Il s'agit du dessin d'un cerveau humain rempli de pictogrammes liés aux nouvelles technologies, à internet : un pouce comme sur Facebook, un oiseau comme celui de Twitter, un flux RSS, une loupe de recherche, le symbole du dollar, les SMS, les blogs, la vidéo, la musique, la pellicule de film…. et d'autres pictogrammes. L'image représente toutes les informations reçues par notre cerveau, et aussi celles que nous renvoyons vers l'extérieur (les bulles, les flèches, le cloud).

**1re écoute (du début à « hyperconnectée. »)** – Questions 2-3-4

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 2, 3 et 4, et passer une fois ou deux la première partie du document sonore. Les inviter à répondre aux questions et corriger si nécessaire.

***Corrigé :***

**2 c** Une rubrique spécialisée.

**3** L'infobésité, c'est une surdose d'information, c'est subir un flot continu d'e-mails, de SMS, d'appels, de notifications dans les réseaux sociaux, sur ses différents terminaux électroniques, au bureau et chez soi.

**4** Depuis la généralisation d'internet, les canaux d'information se sont multipliés. Avant, il n'y avait que la presse, la radio, la télé.

**2e écoute (de « Et du coup » à la fin)** – Questions 5-6-7

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 5, 6 et 7, puis passer la seconde partie du document sonore. Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la correction.

***Corrigé :***

**5 a** Vrai : « On parle d'hyper choix. »

**b** On ne sait pas.

**c** Vrai : « des fils d'information Twitter qui favorisent un traitement très superficiel de l'information, quand on sait que 60 % des utilisateurs de Twitter justement relaient des articles qu'ils n'ont même pas lus. »

**d** On ne sait pas.

**6** Actuellement, l'information circule de manière continue.

**7** On reçoit tellement d'informations sans traitement qu'on ne sait plus si on est confrontés à des contenus importants ou au contraire sans véritable intérêt (comme les faits-divers).

## PRODUCTION ORALE

**Questions 8-9-10**

*[en groupe classe, puis en binômes]*

Lire la question 8 et demander aux apprenants de décrire les médias les plus utilisés dans leur pays. Pour les aider, leur demander si beaucoup de monde lit le journal, si les personnes le font chez elles, dans les transports ou au café, si c'est via un support papier ou des applications sur leur smartphone ou leur tablette, si le journal télévisé est beaucoup regardé…

Lire la question 9 et les inviter à exprimer leur opinion.

Lire la question 10 et les encourager à utiliser les expressions de l'encadré communication dans leur production. Durant le jeu de rôle, passer entre les rangs et relever les éventuelles erreurs. Procéder ensuite à une correction collective.

***Pour exprimer une difficulté à faire quelque chose***
Lire à voix haute avec les apprenants les expressions de l'encadré communication.

***Corrigé :***
**8** et **9** Réponses libres.
***Proposition de corrigé :***
**10 Ami 1 :** Tu as vu, il paraît que l'année prochaine, le gouvernement va mettre en place une grande réforme scolaire.
**Ami 2 :** Comment ça « il paraît » ?
**Ami 1 :** Ben j'ai vu ça sur Twitter…
**Ami 2 :** Sur Twitter ? Mais ce n'est pas un canal d'information !
**Ami 1 :** Pourquoi tu dis ça ? On apprend plein de choses sur Twitter !
**Ami 2 :** Quoi par exemple ?
**Ami 1 :** Eh bien, la date de la prochaine Fashion Week, les opinions de la maire de Paris sur la pollution, les projets des ministres, des nouvelles de Madonna…
**Ami 2 :** Oh, là là mais c'est le chaos tout ça ! Tu n'as pas l'impression que tu mets tout sur le même plan ? Lire des potins ou savoir ce que quelqu'un pense, ce n'est pas vraiment s'informer.
**Ami 1 :** Je ne vois pas ce que tu veux dire.
**Ami 2 :** Eh bien d'abord, quand il s'agit d'une réforme gouvernementale, on ne peut pas se contenter d'un « il paraît ». Il faut du concret, des annonces officielles de la part du gouvernement, des articles qui analysent le projet, etc. Sinon, on reste dans la superficialité et on ne sait pas du tout ce qui nous attend.
**Ami 1 :** Oui, mais où veux-tu qu'on s'informe ? Sur Twitter, il n'y a que très peu de place.
**Ami 2 :** C'est justement le problème ! On ne peut pas informer avec 300 caractères à peine ! Et puis Madonna ou les opinions de la maire de Paris, ce n'est pas de l'information. Il n'y a pas de faits, d'analyse, de mise en perspective.
**Ami 1 :** Mais alors, comment on s'informe selon toi ?
**Ami 2 :** Eh bien il faut faire des efforts ! Ce n'est pas gratuit de s'informer. C'est pour ça qu'il faut encourager la presse sérieuse, et s'abonner à un journal ou l'acheter. Tu ne peux pas te contenter de ce que tu lis rapidement ici ou là. Il faut aussi que tu te rendes compte que toutes les nouvelles ne se valent pas. Il faut les hiérarchiser.
**Ami 1 :** Il faudrait apprendre ça à l'école.
**Ami 2 :** Oh mais ça commence ! De plus en plus de médias interviennent dans les classes dans ce but.

# C. Journalistes français et médias sociaux

## COMPRÉHENSION ÉCRITE

*[en groupe classe]*
Lire le titre du document et demander aux apprenants d'expliquer ce qu'est un média social.

***Pour info :***
Les médias sociaux désignent tout un ensemble d'outils permettant de mettre en relation des internautes qui vont communiquer et échanger. Ce sont les blogs, les forums, les réseaux sociaux, les wikis, les partages de photos et de vidéos…. Sur les médias sociaux, les internautes peuvent réagir à une information, créer eux-mêmes un contenu et le partager facilement. On utilise souvent ce terme pour remplacer celui de « Web 2.0 » et cela correspond à un nouvel usage d'internet dans lequel l'internaute devient partie prenante de la création et la diffusion de l'information.

### Questions 1-2-3-4

*[en groupe classe puis en binômes, correction en groupe classe]*
Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre. Corriger si nécessaire. Les inviter ensuite à répondre en binômes aux questions 2, 3 et 4. Procéder à la correction en groupe classe.
***Corrigé :***
**1** Ce document explique pourquoi les journalistes utilisent les médias sociaux dans leur travail.
**2 a** échanger avec les internautes = interagir avec l'audience – **b** chercher des renseignements = s'informer – **c** se tenir informé(e) en continu = faire une veille – **d** contribuer à faire connaître = promouvoir et publier.
**3 a** Vrai : « La quasi-totalité des journalistes interrogés utilisent les médias sociaux dans le cadre de leur travail. »
**b** Faux : « 69 % des journalistes déclarent même y passer jusqu'à 2 heures par jour. »
**c** Vrai : « Ils ne sont plus que 6 % à y passer entre 4 h et 8 h par jour contre 14 % en 2012. »
**d** Faux : « Les hommes préfèrent Twitter et les femmes préfèrent Facebook. »
**4** « Actualité chaude » = une info inédite et une info récente.

## PRODUCTION ORALE

### Question 5

*[en groupe classe]*

Lire la question 5 et inviter les apprenants à élaborer un sondage. Choisir 5 ou 6 questions et les écrire au tableau. Leur demander d'y répondre sur une feuille volante, puis ramasser les feuilles et reporter les résultats au tableau.

***Corrigé :***

**5** Réponses libres.

# GRAMMAIRE page 94 > La nominalisation de la phrase verbale

## ÉCHAUFFEMENT

### Activités 1-2

*[en groupe classe]*

Lire la consigne de l'activité 1 et demander à un apprenant de lire à voix haute les deux phrases. Inviter les autres à répondre. Lire ensuite la consigne de l'activité 2 et demander à tous d'y répondre. Corriger si nécessaire.

***Corrigé :***

**1** Mais cette réduction des coûts est loin d'être satisfaisante.

**2** Dans cette reformulation on supprime le verbe, et on met ainsi l'accent sur l'essentiel du message représenté par le groupe nominal.

## FONCTIONNEMENT

*[en groupe classe]*

Lire le contenu du tableau à voix haute avec les apprenants.

## ENTRAÎNEMENT

### Activités 3-4

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

***Corrigé :***

**3 a** une compréhension – **b** une présentation – **c** une publication – **d** un développement – **e** un remerciement – **f** un sentiment – **g** une sortie – **h** une entrée – **i** une arrivée – **j** un départ – **k** une ouverture – **l** une couverture – **m** une connaissance – **n** une croyance – **o** une promesse – **p** une entreprise – **q** une vue – **r** une venue.

**4 a** Manipulation des informations – **b** Mariage et divorce le lendemain – **c** Débarquement des vacanciers sur les plages espagnoles – **d** Naissance de deux petits pandas au zoo de Beauval – **e** Préférence des journalistes pour Twitter – **f** Changement des pratiques des consommateurs – **g** Fermeture de journaux avec la crise. – **h** Disparition d'une icône du cinéma français.

## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 5

*[en binômes]*

Lire la question 5 avec les apprenants et les encourager à inventer des titres d'articles insolites comme dans l'exemple. Passer dans les rangs pendant l'activité pour corriger les erreurs éventuelles.

***Proposition de corrigé :***

**5** Prise de la Bastille !

Samedi soir, victoire du PSG sur le FC Barcelone en Coupe d'Europe. Acclamation de tous les supporters qui se sont dirigés vers la place de la Bastille à Paris ! La fête a duré jusqu'au petit matin. Une première pour l'équipe de Paris qui n'avait jamais gagné en finale contre le club catalan. Réussite donc de cette étape importante avant de commencer la préparation des joueurs de l'équipe de France qui iront en Coupe du monde.

***Voir** Cahier d'activités unité 6 **activités 1-2-3, pages 53-54.***

## VOCABULAIRE page 95 > Le journalisme et les médias sociaux

Livre fermé, écrire « le journalisme » au tableau et demander aux apprenants à quels autres mots ou expressions cela leur fait penser. Noter leurs suggestions au tableau et leur demander d'ouvrir le livre à la page 95.

### Activités 1-3

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

***Corrigé :***

**1 a** le reportage – **b** la dépêche – **c** la revue de presse – **d** la tribune libre – **e** l'éditorial.

**3** aborder un sujet = traiter une information – faire une étude = réaliser un sondage – faire une veille = surveiller – mettre en ligne = publier – mettre en une = montrer en couverture – suivre l'actualité = se tenir au courant

## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 2

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 2 avec les apprenants et leur conseiller d'écrire un texte d'environ 150 mots.

***Corrigé :***

**2** On en a assez des infos !

L'infobésité nous guette, attention à l'indigestion d'infos en direct, de scoops, d'analyses d'experts en tout genre. Avec les chaînes d'info en continu et les réseaux sociaux qui ne laissent pas le temps de respirer, nous voilà obligés de tout savoir sur tout ce qui se passe aux quatre coins du monde. Comment, tu ne connais pas la dernière nouvelle ? Eh bien, non ! Je ne la connais pas et je ne veux plus rien savoir. J'ai décidé de ne plus être hyperconnectée. Je me sens submergée par le flot continu d'informations et je n'ai plus d'espace libre dans mon cerveau pour en digérer encore plus. Je vais me mettre au régime de l'info : ni télé, ni radio, ni journaux. De la musique et des livres, voire une revue culturelle de temps et temps. Ça suffit… stop à la surinformation !

### *IDÉE POUR LA CLASSE*

Demander aux apprenants de présenter une nouvelle de l'actualité du moment. Leur conseiller de s'appuyer sur un article ou un reportage.

## PRODUCTION ORALE

### Question 4

*[en groupe classe]*

Lire la question 4 et demander aux apprenants d'y répondre, et de dire comment ils ont entendu parler de ces informations ou de ces personnes.

***Corrigé :***

**3** Exemples de réponses :

- L'astronaute Thomas Pesquet a été envoyé dans l'espace
- Sophia, le robot humanoïde, est devenue citoyenne d'Arabie Saoudite
- Le film *Black Panther* a battu tous les records au box-office
- Le décès de Johnny Hallyday
- La naissance du troisième enfant du couple princier de la couronne d'Angleterre
- La pollution des océans au plastique est de plus en plus inquiétante. → On en a parlé parce qu'une grande revue scientifique a publié une nouvelle étude sur le niveau de pollution des eaux et la mortalité des oiseaux marins due à la contamination par le plastique.

***Voir** Cahier d'activités unité 6 **activités 1-2, pages 54-55.***

## PHONÉTIQUE page 95 > L'élision

**1 (audio piste 37)**
**a** J'peux pas dire c'qui s'passe.
**b** J'sais pas c'que tu veux.
**c** J'suis pas sûr de c'que ça veut dire.
**d** J'veux pas répondre jusqu'à c'que je sache quoi dire.
**e** J'dois pas comprendre c'que vous faites.
**f** J'crois pas c'que tu dis.
**g** J'tiens pas à c'que ça se sache.
**h** J'me d'mande c'que j'fais là.

### Activité 1

*[travail individuel, correction en groupe classe, puis en groupe classe]*
Lire la consigne de l'activité 1 et passer l'enregistrement en s'arrêtant après chaque phrase pour que les apprenants aient le temps de la noter et de répondre à la question. Corriger au fur et à mesure en groupe classe, en demandant à l'un des apprenants de répéter la phrase et de répondre à la question. Lire l'encadré **« L'élision »** avec eux, s'assurer qu'ils l'ont bien compris, puis repasser l'enregistrement après leur avoir demandé de se reporter à la transcription page 210 du livre.
***Corrigé :***
**1 a** 3 fois – **b** 2 fois – **c** 2 fois – **d** 2 fois – **e** 2 fois – **f** 2 fois – **g** 2 fois – **h** 4 fois.

### Activité 2

*[en binômes, mise en commun en groupe classe]*
Lire la consigne de l'activité 2 et inviter les apprenants à créer des phrases en binômes, comme dans les exemples. Demander ensuite à un volontaire de lire une phrase et à un apprenant de l'écrire au tableau. Corriger si nécessaire.
***Corrigé :***
**2** Exemples de réponses :
Tu n'as pas pu le faire ? Tu n'as pas pu le regarder hier ? Tu n'as pas pu la préparer ?
Vous n'allez pas le vendre ? Vous n'allez pas le rapporter ? Vous n'allez pas la manger ?

### Activité 3

*[travail individuel, mise en commun en groupe classe]*
Lire la consigne de l'activité 3 avec les apprenants et leur indiquer le thème et la contrainte phonétique choisie. Leur demander de prendre une feuille, d'y écrire leur première phrase qui va introduire le récit d'un fait-divers, puis de passer leur feuille à leur voisin qui, à son tour, va y écrire une phrase. Renouveler l'opération au moins quatre fois puis, pour la dernière phrase, leur demander que ce soit une phrase de conclusion, qui termine donc le récit. Ils passent encore une fois leur feuille à un voisin qui la déplie, et lit à la classe le récit ainsi créé, en faisant attention à l'élision des « e ».
• **Propositions de thèmes :** la sortie d'un film, le palmarès des Oscars, la nomination du nouveau prix Nobel de littérature, l'élection d'un nouveau président/nouvelle présidente en France, la construction d'un monument gigantesque.
• **Contraintes phonétiques :** écrire des mots avec un maximum de [o]. Alterner : [e], [ɛ] et [ə] – [ɑ̃] et [ɛ̃] – [u] et [y].

### Activité 4

*[en binômes]*
Lire la consigne de l'activité 4 avec les apprenants et les inviter à faire l'activité. Passer dans les rangs pour relever les éventuelles erreurs de prononciation et les corriger au fur et à mesure.

***Voir*** Cahier d'activités unité 6 ***phonétique, page 55.***

## DOCUMENTS page 96

# D. Le fait-divers captive

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

*[en groupe classe]*
Lire le titre du document avec les apprenants et leur demander de rappeler ce qu'est un fait-divers. Pour les aider, leur demander de faire la liste des différentes rubriques que l'on peut trouver dans un journal.

**Questions 1-2-3-4**

*[en groupe classe, puis travail individuel et correction en groupe classe]*
Inviter les apprenants à observer le dessin, et à lire les bulles et les affiches qui se trouvent sur le kiosque. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Lire les questions 1 et 2, et leur demander d'y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.
Demander ensuite à un volontaire de lire le texte à voix haute, puis demander à tous de lire les questions 3 et 4, et d'y répondre. Procéder à la correction en groupe classe.
***Corrigé :***
**1** Tous les titres sur les affiches concernent des faits-divers.
**2** Le dessinateur a voulu dénoncer le fait que les journaux s'intéressent principalement aux faits-divers et ne proposent pas d'analyser des sujets de portée plus générale, plus sérieuse, comme l'avenir de la planète, alors que cela nous concerne tous.
**3** Les journaux publient des faits-divers car cela fait vendre ; tout ce qui est sensationnel intéresse le lecteur.
**4** Les journalistes utilisent des mots crus et accrocheurs, ils donnent beaucoup de détails sur les crimes commis.

**Vocabulaire** – Question 5

*[travail individuel, correction en groupe classe]*
Demander aux apprenants de répondre à la question 5 et procéder ensuite à la correction.
***Corrigé :***
**5** attiser = exciter – accrocheurs = captivants – scabreux = choquants.

### PRODUCTION ORALE

**Question 6**

*[en groupe classe]*
Lire la question 6 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion. Leur demander s'ils lisent souvent des articles sur des faits-divers, et dans quels types de presse.
***Corrigé :***
**6** Réponses libres.

# E. Un vol de bijoux défraie la chronique

### COMPRÉHENSION ORALE

***TRANSCRIPTION (audio piste 38)***

**Homme :** Tu as vu ce qui s'est passé cette nuit ?
**Femme :** Non, de quoi tu parles ?
**Homme :** Du vol de bijoux de cette star de la téléréalité américaine qui venait à Paris pour la Fashion Week.
**Femme :** Tu veux parler de… Non ?
**Homme :** Si !
**Femme :** Non, c'est pas possible !
**Homme :** Elle s'est fait attaquer cette nuit, dans sa chambre d'hôtel !
**Femme :** C'est pas vrai ! Qu'est-ce qui s'est passé ? Mais raconte !
**Homme :** Eh bien, cette nuit vers 2 h 30 du matin, y a cinq hommes habillés avec des blousons de police qui se sont pointés à son hôtel et qui ont demandé au veilleur de nuit de leur ouvrir la porte.

**Femme :** Et alors, il a ouvert ? Il n'a pas trouvé ça bizarre que la police débarque à 2 h 30 du mat ?
**Homme :** Oui, il a ouvert car il était menacé par une arme.
**Femme :** Oh, là là ! Et il s'est fait agresser ?
**Homme :** Ben oui, et ça ne s'est pas arrêté là, la star aussi !
**Femme :** Tu es sérieux !? Raconte !
**Homme :** Ils l'ont enfermée dans sa salle de bains.
**Femme :** Ah bon, elle n'a pas été blessée ?
**Homme :** Non, heureusement, ils étaient venus pour voler, donc ils lui ont juste piqué deux téléphones portables, et des bijoux d'une valeur de plusieurs millions d'euros.
**Femme :** Ben dis donc, elle a dû être sacrément choquée quand même ?
**Homme :** Oui, il paraît que son mari, tu sais, le chanteur, il a dû arrêter le concert qu'il donnait à New York.
**Femme :** Ah ben, dis donc, quelle histoire ! C'est beau, quand même, d'avoir tout arrêté pour sa femme.
**Homme :** Ouais, une belle preuve d'amour, en même temps…
**Femme :** Et les bandits ? Ils ont été arrêtés ?
**Homme :** Paraît qu'ils courent toujours.
**Femme :** C'est sûr, avec un butin pareil ! Combien tu dis ?
**Homme :** Plusieurs millions d'euros de bijoux.
**Femme :** Oh, là là ! Ils n'ont pas fini de défrayer la chronique !

**Entrée en matière** – Question 1

*[en groupe classe]*

Demander aux apprenants de décrire l'image et de lire la phrase entre guillemets. Leur demander ensuite d'émettre des hypothèses sur le thème du document sonore. Puis, attirer leur attention sur le titre du document et leur demander s'ils comprennent l'expression « défrayer la chronique ».

Réponse : le dessin est en noir et blanc ; il y a au premier plan une femme avec un collier qui tient un portable dans sa main. Elle a l'air surprise et désemparée. Autour d'elle, il y a deux hommes qui l'attaquent, certainement pour lui voler ses bijoux. La grande taille de l'homme derrière elle et la grande main de l'autre homme qui s'approche d'elle rendent le dessin plus effrayant. À l'arrière-plan, on aperçoit deux autres hommes qui participent aussi braquage. Il y a dans la pièce un meuble sur lequel se trouvent un grand miroir et un pot de fleurs.

« Défrayer la chronique » signifie alimenter les conversations, faire parler de soi dans un sens assez négatif.

***Corrigé :***

**1** L'objet du document est un fait-divers, certainement un vol de bijoux.

**1re écoute** – Questions 2-3-4

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 2, 3 et 4, et passer le document sonore en entier. Leur laisser un moment pour répondre, puis procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

***Corrigé :***

**2** Les deux personnes parlent d'une star de la téléréalité qui s'est fait attaquer et voler ses bijoux à Paris.
**3** L'événement a eu lieu la nuit précédente. La jeune femme est à Paris à l'occasion de la Fashion Week.
**4** La jeune femme n'a pas été blessée.

**2e écoute** – Questions 5-6-7-8

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 5, 6, 7 et 8, et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Passer ensuite le document sonore en entier, une seconde fois. Leur laisser un moment pour répondre, puis procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

***Corrigé :***

**5** Le veilleur de nuit a ouvert la porte parce qu'il était menacé par une arme.
**6** Deux téléphones portables et des bijoux d'une valeur de plusieurs millions d'euros.
**7** Les malfaiteurs n'ont pas été arrêtés.
**8** « Défrayer la chronique » = Tout le monde va parler d'eux dans les médias.

## PRODUCTION ORALE

**Question 9**

*[en binômes]*

Lire la question 9 avec les apprenants et leur demander de faire l'activité en binômes. Leur conseiller d'utiliser les expressions des encadrés communication. Passer dans les rangs pour relever les erreurs éventuelles, et procéder à une correction collective à la fin de l'activité.

***Pour attiser la curiosité / Pour exprimer son impatience / Pour exprimer sa surprise***

Lire les expressions des encadrés communication avec les apprenants.

***Proposition de corrigé :***

**9 Vous :** Tu as vu ce qui s'est passé en Suisse ce week-end ?
**Votre voisin(e) :** Raconte !
**Vous :** Une histoire incroyable : un groupe de hackers a dévalisé une banque, mais pas en s'y rendant… avec des ordinateurs !
**Votre voisin(e) :** Ça alors ! Mais comment ils ont fait.
**Vous :** Si tu savais ! Ils ont envoyé des mails avec des pièces jointes contenant des virus à des employés de la banque. Et quand les employés ouvraient un mail infecté, un logiciel s'installait automatiquement sur son ordinateur.
**Votre voisin(e) :** Vas-y, continue !
**Vous :** Eh bien grâce à ces logiciels, les hackers pouvaient contrôler à distance les ordinateurs de la banque.
**Votre voisin(e) :** Non, tu rigoles ?
**Vous :** Je t'assure, le chef de la bande devait être un sacré spécialiste.
**Votre voisin(e) :** J'hallucine !
**Vous :** Oui, et à la banque aussi ils ont dû halluciner ! Et c'est pas tout… le braquage a duré plusieurs semaines car ils créaient de l'argent artificiellement et l'ajoutaient sur d'autres comptes, dans d'autres banques, grâce à des montages financiers très complexes.
**Votre voisin(e) :** Ben dis donc !
**Vous :** Mais bon, ils se sont quand même fait prendre à la fin.

# DOCUMENTS page 97

# F. L'homme qui valait 5 milliards

## COMPRÉHENSION ÉCRITE

*[en groupe classe]*

Demander aux apprenants de quel type de document il s'agit. Lire le titre avec eux et leur demander dans quelle rubrique du journal on pourrait trouver cet article.
Réponse : cet article pourrait se trouver dans la rubrique justice ou encore faits-divers.

**Questions 1-2-3-4**

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire le document puis de répondre aux questions 1, 2, 3 et 4 en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

***Corrigé :***

**1** Éric Magoni est un trader d'une grande banque.
**2** Il est soupçonné d'être responsable des très grosses pertes de la seconde banque du pays.
**3** Il était en garde à vue et il s'est enfui pendant son transfert.
**4** La police a mis en place un important dispositif.

**Vocabulaire** – Question 5

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de répondre aux questions 5 et 6 en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

***Corrigé :***

**5 a** s'est enfui = s'évade
**b** est recherché par la police = est en cavale

**PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF**

**Question 6**

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 6 avec les apprenants et les inviter à imaginer les détails de l'évasion.

***Proposition de corrigé :***

**6** Une évasion réussie grâce à un complice

L'évasion de Marconi est encore dans toutes les têtes et jusqu'ici les fonctionnaires de police chargés de l'enquête ont tout fait pour éviter que les détails de l'évasion de l'homme le plus recherché de France ne s'ébruitent. On comprend pourquoi, car d'après une source proche de l'enquête, c'est grâce à un complice au sein même de la police que le trader a pu s'enfuir ! Lors de son transfert vers le Palais de justice, alors que le chauffeur du fourgon démarrait, le policier qui surveillait Marconi à l'arrière a tout simplement ouvert la porte et l'a laissé partir. Le policier avait d'abord soutenu que Marconi lui avait volé son arme de service et l'avait obligé à le détacher sous la menace. Mais sa version des faits comportaient beaucoup d'incohérences et surtout, les enquêteurs ont découvert qu'un gros virement avait été effectué sur son compte le lendemain de l'évasion. Marconi est en cavale et le policier est encore présumé innocent, mais son avenir dans la police semble vraiment compromis !

***IDÉE POUR LA CLASSE***

Proposer aux apprenants de réaliser, en groupes, une affiche avec un avis de recherche sur le modèle de celle page 97 du livre.

# G. C'est quoi une information ?

**COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE**

***TRANSCRIPTION (vidéo 6)***

Le dimanche soir, Romain, Léonard, Léa et Fama se retrouvent dans un kebab de la ville. Ils se racontent leur week-end. Ce soir-là, les quatre prétendaient avoir une super info à raconter aux autres. En fait, un seul avait réellement une information. Romain a expliqué qu'il avait fait du skate avec son chien, Léa qu'elle s'était acheté des vinyles, Fama qu'elle était presque sûre d'avoir vu la prof de français avec un homme et Léonard a annoncé qu'un nouveau cinéma allait être construit dans le quartier. C'est lui qui avait l'info. Pourquoi ? Reprenons. C'est quoi une information ? La séance de skate de Romain avec son chien, c'est rigolo, mais ce n'est pas une info, c'est une anecdote, ça ne regarde que sa vie à lui, ça ne change rien pour celle du petit groupe. C'est comme les vidéos de chats sur internet, ça occupe cinq minutes mais ça n'a aucun intérêt. Les vinyles de Léa ? Pas une info non plus. Léa est dingue de vieux disques, et ses parents qui ont beaucoup d'argent lui permettent d'en acheter quasiment tous les week-ends. Rien de nouveau. Une information doit apporter quelque chose de neuf. La prof qui aurait fait une rencontre alors ? Toujours pas une information, c'est un potin. La vie privée d'une personne ne regarde qu'elle-même tant qu'elle ne choisit pas d'en parler en public. Et puis une information, on doit en être sûr, elle doit être vérifiée, ce n'est pas juste une impression. Le cinéma de Léonard, ça oui c'est du scoop. Enfin un cinéma à Troupômé, sacrée nouvelle pour les quatre amis, ils vont enfin pouvoir profiter des dernières sorties en salle. Et puis Léonard a vérifié ce qu'il affirme. Quand il a vu le chantier, il a d'abord demandé à un ouvrier ce qui se construisait. Et puis il a envoyé un texto à son oncle qui travaille à la mairie et son oncle lui a confirmé que c'était bien un cinéma. À la télé, dans les journaux, sur internet, c'est la même logique. Une véritable information, c'est quelque chose de nouveau, qui a des conséquences pour un nombre important de personnes, et quand on l'annonce, on est sûr que ce n'est pas une bêtise. D'ailleurs le patron du kébab a un truc à dire aux quatre copains. Le prix des sandwiches a augmenté. Mauvaise nouvelle, mais vraie info.

La Générale Production

**Entrée en matière** – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre.

***Corrigé :***

**1** Réponses libres.

**Visionnage** – Questions 2-3-4-5

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 2 et 3, et passer la vidéo en entier. Puis leur demander de répondre aux questions et corriger si nécessaire. Leur demander ensuite de lire les questions 4 et 5, répondre aux éventuelles questions de vocabulaire, et repasser la vidéo une seconde fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

***Corrigé :***

**2** Ce sont des amis, certainement des copains de classe, qui se retrouvent le dimanche soir dans un kebab (type de fast-food dans lequel on mange en général du mouton grillé et des frites).

**3 a** Romain a fait du skate avec son chien. – **b** Léa a acheté de nouveaux vinyles. – **c** Fama pense avoir vu la prof de français avec un homme. – **d** Léonard a appris qu'un cinéma allait ouvrir en ville.

**4 a** Il a recueilli un témoignage sur le terrain. – **c** Il s'est renseigné auprès d'un employé de mairie.

**5** C'est une véritable information car cela aura un impact réel sur la vie des gens.

**Vocabulaire** – Question 6

*[travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à répondre seuls à la question 6, puis à mettre en commun leurs réponses en binômes. Procéder à la correction en groupe classe.

***Corrigé :***

**6 a2** une anecdote = fait marginal, relatif à une ou des personnes, susceptible de divertir.

**b5** une impression = sentiment, opinion superficielle antérieure à toute réflexion.

**c4** un scoop = nouvelle exclusive vérifiée, qu'aucune personne n'a encore rapportée.

**d3** un potin = propos non vérifié rapporté de bouche en bouche, relatif à la vie privée d'une personne.

**e1** une information = nouveauté qui a des conséquences pour un nombre important de personnes et qui a été vérifiée.

## GRAMMAIRE page 98 > Le passif

### ÉCHAUFFEMENT

**Activités 1-2-3**

*[en groupe classe]*

Lire la consigne de l'activité 1, demander à un apprenant de lire les phrases à voix haute, puis lire la consigne de l'activité 2 et demander à tous de répondre en groupe classe. Lire enfin la consigne de l'activité 3, faire la différence entre l'auteur de l'action et le sujet du verbe dans chaque phrase. Demander aux apprenants de répondre à la question et corriger si nécessaire.

***Corrigé :***

**2 a** Être + participe passé du verbe : phrases **a** et **b**.

**b** Se faire + infinitif du verbe : phrases **c** et **d**.

**3** Dans ces phrases, on ne peut pas identifier les auteurs des actions soulignées.

### FONCTIONNEMENT

*[en groupe classe]*

Lire le tableau avec les apprenants et s'assurer de la bonne compréhension du passif.

### ENTRAÎNEMENT

**Activité 4**

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

***Corrigé :***

**4 a** Les jeunes sont influencés par les médias.

**b** Un accident a été provoqué par un chauffeur inexpérimenté.

**c** Des remèdes à l'infobésité doivent être trouvés.

**d** Les voleurs ont été arrêtés par la police.

### PRODUCTION ORALE

**Questions 5-6**

*[en binômes, puis en groupe classe]*

Lire la question 5 et inviter les apprenants à faire l'activité en binômes. Passer dans les rangs pour relever les erreurs éventuelles et procéder ensuite à une correction collective.

Lire la question 6 avec les apprenants et leur demander de répondre en justifiant leur choix.

***Propositions de corrigé :***

**5 Vous :** Bonjour monsieur l'agent, je viens porter plainte pour vol.

**L'agent de police :** D'accord, racontez-moi ce qui s'est passé.

**Vous :** Eh bien, je suis violoniste et j'avais un violon très précieux qui datait de plusieurs siècles. Je fais toujours très attention quand je me déplace avec. Je devais donner un concert hier au théâtre municipal, mais avant il fallait que je dépose ma fille chez sa grand-mère, près du théâtre.

**L'agent de police :** Donc vous vous êtes fait voler un violon de grande valeur.

**Vous :** Oui, c'est ça. Alors… j'avais garé ma voiture au parking couvert en pensant que, comme c'était surveillé, il y aurait moins de risques. Je l'avais bien fermée, et j'avais même mis l'alarme ! Je ne comprends pas ce qui s'est passé…

**L'agent de police :** Que voulez-vous dire ?

**Vous :** Quand je suis redescendu dans le parking, le coffre de ma voiture avait été fracturé et le violon avait disparu. Il avait été volé !

**L'agent de police :** Combien de temps vous êtes-vous absenté ?

**Vous :** Je dirais environ 20 minutes. Je déteste m'éloigner trop longtemps de mon violon.

**L'agent de police :** Et vous êtes allé voir le gardien du parking ? La scène a dû être filmée par les caméras de surveillance.

**Vous :** Oui bien sûr, je suis allé le voir, et c'est très étrange car mais il m'a dit que les caméras avaient été vandalisées. C'est vraiment un grand manque de chance !

**L'agent de police :** Ça, on peut le dire !

**Vous :** En plus, aucune autre voiture ne s'est fait casser. On dirait que les malfaiteurs savaient que mon violon avait été placé dans le coffre.

**L'agent de police :** Nous allons mener l'enquête…

**6** Dans ce cas, il est préférable d'utiliser une forme passive (phrases b et d) car ainsi on n'insiste pas sur l'identité de l'auteur de l'action. En effet, on ne sait pas avec certitude si la disparition de l'ordinateur est due à un vol, et encore moins si Marie est coupable. Avec la forme passive, on n'accuse personne directement, on insiste sur les faits, et on laisse éventuellement au coupable la possibilité de se dénoncer lui-même. C'est une manière plus diplomate de s'exprimer.

***Voir** Cahier d'activités unité 6 **activités 1-2, pages 56-57.***

## CIVILISATION page 99

# H. Le grand bouleversement des médias

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

*[en groupe classe]*

Demander aux apprenants de décrire la couverture du magazine *XXI* et de dire quel type d'information on va trouver dans ce magazine, pourquoi il s'appelle *XXI*, et d'expliquer son sous-titre : « L'information grand format ».

**Questions 1-2-3-4**

*[en groupe classe]*

Demander à un ou plusieurs volontaires de lire le texte à voix haute et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Lire les questions 1, 2, 3 et 4, et inviter les apprenants à y répondre au fur et à mesure en groupe classe. Corriger si nécessaire.

## Drôle d'expression !

Demander aux apprenants d'interpréter l'expression « avoir bonne presse ».

Réponse : cela signifie avoir bonne réputation.

***Corrigé :***

**1** Aujourd'hui on privilégie plutôt les blogs, Facebook ou Youtube pour s'informer.

**2** La presse papier ne va pas très bien : deux titres historiques ont disparu ces dernières années.

**3** La revue *XXI* fait exception car c'est une revue papier payante.

**4** Internet a énormément de succès car ses contenus sont gratuits, on peut accéder à de l'information gratuitement alors que c'était impossible il y a 30 ans.

**Vocabulaire** – Question 5

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire la question 5 et à y répondre en binômes, puis procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

***Corrigé :***

**5** un monde dématérialisé = un monde virtuel

### PRODUCTION ORALE

**Question 6**

*[en binômes, mise en commun en groupe classe]*

Lire la question 6 avec les apprenants. Les inviter à chercher des arguments en binômes, en utilisant des expressions des encadrés communication, puis procéder à la mise en commun en groupe classe. Écrire les arguments au tableau.

***Pour expliquer, nuancer / Pour exprimer son accord… et son désaccord***

Lire les expressions des encadrés communication à voix haute avec les apprenants.

***Proposition de corrigé :***

**6 • Pour les journaux gratuits :** tout le monde peut s'informer – tous les journaux sont ouvertement financés par la publicité – cela permet de s'occuper pendant de petits trajets dans les transports en commun – c'est un catalogue de dépêches et cela permet de savoir ce qui se passe dans le monde – leur contenu très limité oblige la presse payante à produire des contenus riches et de bonne la qualité pour faire la différence et se vendre.

**• Contre les journaux gratuits :** tout le monde lit la même chose et cela mène à une uniformisation de l'information – les informations ne sont pas assez développées et il n'y a pas d'analyses – le lecteur ne fait pas d'efforts pour en apprendre plus, et il devient passif.

## DOCUMENT page 100

# I. Pourquoi et comment j'ai créé un canular sur Wikipédia

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

**Entrée en matière** – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire la question 1 avec les apprenants et les inviter à y répondre.

***Corrigé :***

**1** Il s'agit de Pinocchio.

***Pour info :***

Pinocchio est un héros de littérature pour enfants créé en 1881 par Carlo Collodi. C'est une marionnette en bois qui prend vie et dont le nez s'allonge chaque fois qu'elle ment.

**1re lecture** – Questions 2-3

*[en groupe classe]*

Demander à un ou plusieurs volontaires de lire la première colonne de l'article (jusqu'à « Wikipédia » ligne 8) et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Lire ensuite les questions 2 et 3, et inviter les apprenants à répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

***Corrigé :***

**2** Un canular est une fausse information destinée à tromper, une « fake news ».

**3** Pierre Barthélémy a eu l'idée de ce canular alors que récemmement on parlait de la manière de se protéger des fakes news. Il s'est alors demandé si l'encyclopédie Wikipédia pouvait s'en protéger.

**2e lecture** – Questions 4-5-6-7

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire seuls le texte jusqu'à la ligne 26, puis de répondre aux questions 4 et 5. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe. Leur demander ensuite de lire la fin du texte, et de répondre aux questions 6 et 7. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

Lire l'encadré A*u fait !* et demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres mots pouvant remplacer « premièrement », « deuxièmement », « troisièmement » (= d'abord, ensuite, enfin).

***Corrigé :***

**4** Pierre Barthélémy a créé sur Wikipédia une entrée sur un penseur de la Grèce antique, Léophane, et il en a inventé une grande partie du contenu.

**5** Oui, le canular a bien fonctionné puisque plusieurs dizaines de personnes ont visité cette entrée pendant 5 semaines.

**6** Ses objectifs étaient :

– de tester la capacité de Wikipédia à se protéger des canulars.

– de révéler ensuite son canular pour chercher des solutions avec les administrateurs de l'encyclopédie en ligne.

**7** Il a choqué certains utilisateurs de Wikipédia, puis grâce à lui, il y a maintenant une entrée Léophane sans erreur dans Wikipédia.

### **Vocabulaire** – Questions 8-9

*[en binômes, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à répondre aux questions 8 et 9 en binômes. Procéder à la correction en groupe classe.

***Corrigé :***

**8** vertement = violemment – purgée = débarrassée

**9** À toute chose malheur est bon = On bénéficie aussi des mauvaises expériences.

## PRODUCTION ORALE

### Question 10

*[en groupe classe]*

Lire la question 10 avec les apprenants et les inviter à raconter leurs éventuelles expériences de canulars.

***Corrigé :***

**10** On a déjà annoncé la mort de personnes célèbres, de manière intentionnée ou non, alors que ce n'était pas vrai (Jacques Chirac, Kanye West, Jean Dujardin, Johnny Depp, Omar Sy, Élizabeth II…).

Le 1er avril est également l'occasion de publier des « poissons d'avril ».

## PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

### Question 11

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 11 et demander aux apprenants d'écrire un texte argumenté à l'aide des expressions vues dans l'encadré A*u fait !*

***Proposition de corrigé :***

**11** Je vous remercie pour l'article sur le canular de Pierre Barthélémy que vous avez publié dans votre édition d'hier. J'ai trouvé son initiative formidable et très honnête. En effet, en aucun cas il n'a voulu se moquer de Wikipédia mais il a provoqué le site dans un but constructif : pour qu'il améliore son fonctionnement et sache se protéger des fausses informations qui pourraient l'envahir. Il me semble que c'est justement parce que P. Barthélémy considère le travail de l'encyclopédie en ligne comme important et sérieux qu'il pense que nous devons faire notre possible pour la protéger ; en effet, elle nous appartient à tous.

De plus, son initiative nous pousse à nous interroger sur notre manière d'appréhender les informations que nous lisons sur internet. Comment faire en tant qu'individu pour se protéger des rumeurs et autres fausses informations qui peuvent falsifier la réalité ? Ce sont des questions indispensables que nous devons nous poser pour être des citoyens avertis.

P. Barthélémy a donc œuvré pour faire de nous des citoyens qualifiés face au flot d'informations que nous devons trier et digérer chaque jour.

## *IDÉE POUR LA CLASSE*

Inviter les apprenants à faire des recherches sur un poisson d'avril publié ces dernières années et à le raconter à la classe.

## DOCUMENTS page 101

# J. D'où viennent les fausses informations et comment les reconnaître ?

### COMPRÉHENSION ORALE

***TRANSCRIPTION (audio piste 39)***

**Julien Moch :** La Semaine de la presse et des médias à l'école débute aujourd'hui ; des médias parfois pointés du doigt, on l'a vu ces derniers temps lors de la campagne présidentielle aux États-Unis, mais aussi en France. L'une des critiques qui revient, c'est que la presse relaierait de fausses informations. Ça interroge Valentin, Romain et Raphaël, en cinquième, dans un collège du 13e arrondissement de Paris. Ce sont nos interviewers du jour dans France Info junior avec « 1 jour, 1 actu ». Ils sont au micro d'Estelle Faure et, pour leur répondre, Erik Kervellec. Bonjour Erik !
**Erik Kervellec :** Bonjour.
**Julien Moch :** Directeur de la rédaction de France Info. C'est Romain qui se lance le premier.
**Romain :** Comment est-ce qu'on peut savoir si une information est vraie ou fausse ?
**Erik Kervellec :** Ah ! En la vérifiant, je pense que c'est l'essentiel, et d'ailleurs c'est la base de notre métier de journaliste. C'est ce qui fait la crédibilité d'un média par rapport à un autre, finalement. Alors c'est tellement important de vérifier, qu'ici, à France Info, on a même décidé de constituer une équipe de journalistes spécialisés dans la vérification. Ils sont une douzaine, et leur mission numéro 1, c'est de trouver des sources qui accréditent la véracité d'un fait. C'est une agence interne de vérification, on l'appelle comme ça d'ailleurs, entre nous. Alors ils ont la pression, ces journalistes, car on ne délivre pas une information sur France Info tant que l'agence n'a pas donné son feu vert.
**Romain :** Est-ce que ça arrive souvent que des journalistes se trompent, qu'ils euh… font des erreurs et que ça passe quand même ?
**Erik Kervellec :** Oui, ça arrive ! Oui, ça arrive, et la plupart du temps, les journalistes qui se trompent sont de bonne foi. Pour limiter le risque de se tromper : 1. il faut donc vérifier ce que l'on dit ; 2. il faut multiplier les sources d'information sur le même sujet. Je prends un exemple : si deux témoins d'un événement rapportent des faits différents, attention danger ! Alors s'ils disent la même chose, ces deux témoins, c'est un bon début, mais s'il y a trois ou quatre témoins, c'est encore mieux.
**Julien Moch :** Mmh. Donc il faut multiplier les sources, recouper les sources, puis après, ben, il peut y avoir aussi des erreurs humaines, parfois…
**Erik Kervellec :** … d'interprétation.
**Julien Moch :** D'interprétation…
**Erik Kervellec :** … d'approximation…
**Julien Moch :** … de nuances sur les mots. Voilà.
**Erik Kervellec :** Tout à fait.
**Julien Moch :** Ça peut aussi jouer, parfois, dans les informations qu'on relaie à l'antenne, qui ne sont pas aussi précises qu'on le souhaiterait.

France Info

**Entrée en matière** – Question 1

*[en groupe classe]*

Lire le titre et la phrase extraite du document et demander aux apprenants d'expliquer l'expression « relayer une information ».

Réponse : diffuser, retransmettre.

Lire la question 1 et inviter les apprenants à émettre des opinions sur les personnes de la photo.

***Corrigé :***

**1** Exemple de réponse : ce sont certainement un professeur, ou un journaliste, et des collégiens qui consultent la presse sur internet.

**1re écoute (du début à « le premier. »)** – Questions 2-3-4

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 2, 3 et 4, puis passer une ou deux fois la première partie du document sonore. Procéder à la mise en commun des réponses en groupe classe et corriger si nécessaire.

***Corrigé :***

**2** Dans ce document, il est question de la Semaine de la presse et des médias à l'école.

**3** Valentin, Romain et Raphaël sont des collégiens parisiens qui sont en 5e (ils ont environ 13 ans).

**4** Erik Kervellec est directeur de la rédaction de France Info.

**2e écoute (de « Comment » à « son feu vert. »)** – Questions 5-6

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 5 et 6, puis passer une ou deux fois la deuxième partie du document sonore. Procéder à la mise en commun des réponses en groupe classe et corriger si nécessaire.

***Corrigé :***

**5** Selon Erik Kervellec, la base du travail de journaliste est de vérifier les infos.

**6** À France Info, c'est l'agence interne de vérification qui autorise la diffusion d'une information. Il s'agit d'une équipe d'une douzaine de personnes dont la tâche principale est de vérifier les informations.

**3e écoute (de « Est-ce que » à la fin)** – Questions 7-8-9

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Inviter les apprenants à lire les questions 7, 8 et 9, puis passer une ou deux fois la dernière partie du document sonore. Procéder à la mise en commun des réponses en groupe classe et corriger si nécessaire.

***Corrigé :***

**7** Les journalistes font des erreurs mais c'est involontaire.

**8** Pour limiter le risque d'erreurs, il faut donc vérifier ce que l'on dit et multiplier les sources d'information sur le même sujet.

**9** L'erreur n'est pas facile à éviter car il peut aussi y avoir des erreurs humaines d'interprétation, d'approximation, de nuances sur les mots.

# K. Info ou intox ?

## COMPRÉHENSION ÉCRITE

*[en groupe classe]*

Lire le titre du document et demander aux apprenants d'expliquer le mot « intox », de retrouver comment il est formé, et de trouver des expressions équivalentes vues dans les documents précédents.

Réponse : « intox » est une abréviation du mot « intoxication ». Il s'agit d'une information fausse, comme un canular, une « fake news ».

**Questions 1-2-3-4-5**

*[en groupe classe]*

Inviter les apprenants à observer les illustrations et à lire le texte du document. Lire ensuite les questions 1, 2, 3, 4 et 5, et leur demander d'y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

***Corrigé :***

**1** L'objectif de ce document est de mettre en garde les internautes qui veulent relayer des informations sur internet.

**2** D'après cette illustration, sur internet, il vaut mieux être vigilant.

**3** Éviter de tomber dans les pièges = éviter les impostures.

**4** Exemples de pièges : articles avec des titres à sensation, articles sur des potins, rumeurs...

**5** Répandre de fausses nouvelles = diffuser de fausses nouvelles.

## PRODUCTION ORALE

**Question 6**

*[en binômes, mise en commun en groupe classe]*

Lire la question 6 et demander aux apprenants de faire l'activité en binômes. Procéder ensuite à la mise en commun en groupe classe et les inviter à justifier leur opinion.

***Proposition de corrigé :***

**6** Pour vérifier une information, on peut :

– se renseigner sur le site qui la diffuse en consultant la rubrique « Qui sommes-nous ? ».

– remonter au maximum jusqu'à sa source en recherchant le site dont elle provient à l'origine, puis vérifier sur un moteur de recherche spécialisé si ce site est fiable ou non.

– se demander qui en est l'auteur.
– chercher sa date.
– faire des recoupements en vérifiant si elle est diffusée par différents médias.

## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 7

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*

Lire la question 7 et inviter les apprenants à préciser la référence de l'article.

***Proposition de corrigé :***

**7** Je suis l'auteur d'un article sur la mauvaise qualité des eaux minérales en bouteille. Je me suis intéressé à cette question car j'avais lu l'article d'un collègue sur la mauvaise qualité du plastique qui sert à fabriquer les bouteilles. Vu les problèmes de pollution par le plastique, j'ai pensé qu'il fallait se préoccuper de la qualité de l'eau que nous achetons.

J'ai donc contacté deux laboratoires d'analyse de l'eau, de deux villes différentes, pour faire une étude comparative poussée, en leur demandant d'analyser l'eau des bouteilles de plusieurs marques. Ensuite, j'ai suivi le parcours de plusieurs packs de bouteilles, depuis leur lieu de conditionnement jusqu'à leur lieu de vente, et c'est ainsi que j'ai pu me rendre compte que les bouteilles n'étaient pas stockées dans les meilleures conditions : en plein soleil, dans des endroits très chauds… Enfin, j'ai demandé à une équipe de médecins-chercheurs, spécialisés dans la contamination par le plastique, de me donner leur avis sur les résultats des laboratoires. C'est donc ainsi que j'ai mené mon enquête.

### *IDÉE POUR LA CLASSE*

Cette activité peut être proposée comme production orale en binômes ou en groupes. Demander alors aux apprenants de présenter l'article choisi, puis d'expliquer pourquoi ils se sont intéressés à ce sujet, et pourquoi ils ont choisi cet angle pour le traiter.

# GRAMMAIRE page 102 > Les adverbes de manière en *-ment*

## ÉCHAUFFEMENT

### Activités 1-2

*[travail individuel puis en binômes, correction en groupe classe]*

Lire la consigne de l'activité 1 avec les apprenants, et leur laisser un moment pour lire les phrases et faire l'activité. Procéder à la mise en commun et corriger si nécessaire, puis leur demander de retrouver à quel adjectif correspond chaque adverbe.

Leur demander ensuite de faire l'activité 2 en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

***Corrigé :***

**1 a** On ne sait pratiquement rien de lui. → adj. : pratique

**b** Le pot aux roses a été dévoilé récemment. → adj. : récent

**c** Mon intention n'a jamais été de me moquer de l'encyclopédie en ligne ni de la critiquer vertement. → adj. : vert

**d** J'ai en effet dégradé joliment l'encyclopédie en ligne. → adj. : joli.

**2 a** Le masculin de l'adjectif + -ment : phrases **a** et **d**.

**b** Le féminin de l'adjectif + -ment : phrases **a** et **c**.

**c** L'adverbe se termine en *-emment* : phrase **b**.

## FONCTIONNEMENT

*[en groupe classe]*

Lire le tableau avec les apprenants et s'assurer de sa compréhension.

## ENTRAÎNEMENT

### Activité 3

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

***Corrigé :***

**3 a** facile : facilement. → J'ai répondu facilement à la question.

**b** poli : poliment. → Il est entré très poliment dans le magasin.

**c** pratique : pratiquement. → Elle n'est pratiquement pas venue nous voir cet été.
**d** long : longuement. → Nous avons longuement discuté hier soir.
**e** clair : clairement. → C'est clairement lui le coupable.
**f** brillant : brillamment. → Il a brillamment réussi son examen.
**g** particulier : particulièrement. → J'ai fait particulièrement attention à l'orthographe dans mon devoir.
**h** évident : évidemment. → Évidemment, c'est encore lui le premier !
**i** courant : couramment. → Vous parlez couramment le russe ?
**j** doux : doucement. → Fais doucement quand tu rentres tard !
**k** courageux : courageusement. → Tu as courageusement affronté toutes ces épreuves.
**l** sacré : sacrément. → Il fait sacrément froid dehors.

## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 4

*[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]*
Lire la question 4 et préciser aux apprenants qu'ils doivent amplifier, exagérer les faits pour rendre l'actualité choisie plus extraordinaire ou surprenante. Pour les aider, leur proposer de faire une liste d'adverbes en *-ent* qui expriment l'exagération. Exemples : incroyablement, totalement, superbement, fabuleusement, formidablement, considérablement, gravement….

***Proposition de corrigé :***

**4** *Black Panther*, le film à records

Ce film de Marvel Studios est **subitement** devenu, aux États-Unis et dans le monde, le plus gros succès de l'histoire pour un film de super-héros. Le blockbuster américain a reçu des critiques **fabuleusement** positives qui ont permis de le lancer **incroyablement** loin sur la scène internationale. Il est cité **extrêmement** souvent sur le réseau social Twitter (plus de 35 millions de fois) devant les deux derniers épisodes de *Star Wars*. Ce qui est **complètement** normal puisque le film est resté en tête du box-office américain pendant plus de 5 semaines. *Black Panther* a attiré **énormément** de spectateurs, puisqu'il est 10e sur la liste des films qui ont fait le plus d'entrées dans l'histoire du cinéma mondial (*Avatar* et *Titanic* sont aux premières places). On peut se demander où va s'arrêter le succès de cette production qui a **considérablement** changé l'image que l'on se fait des super-héros. En effet, le casting est presque intégralement composé d'acteurs noirs.

***Voir*** Cahier d'activités unité 6 ***activités 3-4-5, pages 57-58.***

# VOCABULAIRE page 103 > La presse

### Activités 1-2-3

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

**L'illustration en bas à droite :** inviter les apprenants à la regarder, et leur demander : Qui est le personnage ? Quel type d'information donne-t-il ? D'où vient l'effet comique ?
Réponse : c'est le présentateur d'un journal télévisé. Il donne les résultats d'un sondage. D'après ce sondage, la quasi-totalité du public ne ferait pas confiance aux médias, mais il ajoute que c'est une information pas forcément fiable, ce qui revient à dire que le public a raison de se méfier des médias.

***Corrigé :***

**1 a** un mensuel – **b** la presse papier, la presse nationale – **c** un hebdomadaire – **d** la presse à scandale, la presse people – **e** un canard.

**2** attiser : un attisement – conquérir : une conquête – diffuser : une diffusion – explorer : une exploration – fournir : une fourniture – hiérarchiser : une hiérarchie – interroger : une interrogation – rapporter : un rapport – recouper : un recoupement – recueillir : un recueil – relayer : un relais – traiter : un traitement – vérifier : une vérification.

**3** Une **cavale** inattendue

Un homme de 30 ans a répondu à une convocation au commissariat mercredi à Lyon. En effet, il devait être placé en **garde à vue**, mais au dernier moment, il a **agressé** un policier et s'est **enfui/évadé** en escaladant le portail du commissariat.

Le policier, **blessé** au genou, a été conduit à l'hôpital. Depuis, l'homme est **en cavale**. Les policiers ont lancé un **avis de recherche** et promis une récompense d'une **valeur** de 5 000 euros.

## PRODUCTION ÉCRITE

**Question 4**

*[en binômes]*

Lire la question 4 et inviter les apprenants à faire l'activité en binômes, puis à présenter ensuite leur production à la classe. Corriger les erreurs éventuelles.

***Proposition de corrigé :***

**4** Code de bonne conduite

- Soyez toujours polis dans vos échanges et évitez le langage SMS, c'est plus agréable pour vos lecteurs.
- N'ayez pas le goût du sensationnel. / Ne tombez pas dans le piège du sensationnel.
- Ne donnez une information que si elle provient d'une source fiable.
- Pour donner envie de lire vos messages, choisissez des titres accrocheurs.
- Évitez de répéter des potins et des anecdotes, ce ne sont pas des informations.
- Pas besoin de créer le buzz pour dire des choses intéressantes.
- Soyez de bonne foi, vous serez plus crédible.

***Voir** Cahier d'activités unité 6 **activités 1-2-3, pages 58-59.***

# EN DIRECT SUR rfi SAVOIRS page 104

# L. Le mot de la semaine : la presse

## COMPRÉHENSION ORALE

***TRANSCRIPTION (audio piste 40)***

**Zéphyrin Kouadio :** Nous sommes samedi, et le samedi, Florent, nous avons rendez-vous avec « Le mot de la semaine », d'Yvan Amar.

**Florent Guignard :** Et ce soir, Yvan revient sur l'origine du mot « presse », la presse écrite, qui se porte un peu mieux en France. Yvan Amar.

**Yvan Amar :** Bonne nouvelle pour la presse française, qui va mieux, notamment la presse quotidienne nationale, c'est-à-dire les grands journaux qui paraissent tous les jours et sont diffusés, sont achetés, partout en France. Alors, quand on parle de « presse » dans cette information, on redonne au mot son premier sens, qui vient de « presser », c'est-à-dire « appuyer fortement ». Alors on utilise le mot pour des appareils divers : un presse-citron ou un pressoir à raisin, mais aussi une presse à imprimer, puisqu'il faut fortement appuyer, faire pression sur les caractères d'imprimerie pour que l'encre laisse sa trace sur le papier. C'est le premier système qu'on a utilisé. Alors, le mot a été associé à une activité quotidienne assez vite et, dès le début du XVIII^e siècle, la presse a désigné le nombre de feuilles qu'un imprimeur pouvait tirer chaque jour. Et donc le mot s'est séparé assez vite de l'activité du livre, pour s'associer à l'activité du journal uniquement. C'est-à-dire d'une publication qui sort tous les jours – « journal ». Et le mot « presse » est, depuis cette époque, très lié à toutes les parutions périodiques et très associé à une idée d'information. Alors, quand d'autres formes sont apparues, on a gardé le mot : on a parlé de « presse radiophonique », et même de « journal radiophonique », bien que ce journal soit plus que journalier : on a le journal du matin, du soir, de la nuit… Et quand l'image est arrivée, on a aussi parlé de « presse audiovisuelle ». C'est bien la preuve qu'on avait tout à fait oublié, dans l'usage courant, l'origine de ce mot, « presse ».

RFI – Journal en français facile – 16 septembre 2017

**Entrée en matière** – Question 1

*[en groupe classe]*

Demander à des apprenants de prononcer à voix haute la phrase entre guillemets. Lire ensuite la question 1, et demander au groupe classe d'émettre des hypothèses sur l'origine et le sens de cette phrase.

***Corrigé :***

**1** La presse désigne l'ensemble des journaux et des revues périodiques. Par extension, elle désigne aussi les journalistes et les organes d'information.

**1re écoute (en entier)** – Question 2

*[en groupe classe]*

Lire la question 2, passer le document sonore une fois en entier et demander aux apprenants de répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

***Corrigé :***

**2** Dans sa chronique, Yvan Amar explique d'où vient le mot « presse », quel est son sens premier, et comment il a évolué.

**2e écoute (du début à « qu'on a utilisé. »)** – Questions 3-4-5

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 3, 4 et 5, et passer la première partie du document sonore deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

***Corrigé :***

**3** Yvan Amar annonce que la presse française va mieux, notamment la presse quotidienne nationale. Cela signifie que les ventes de journaux remontent.

**4** Le premier sens du mot « presse » est « appuyer fortement ».

**5** On parle de presse à imprimer car il faut fortement appuyer, faire pression sur les caractères d'imprimerie pour que l'encre laisse sa trace sur le papier.

**3e écoute (de « Alors le mot » à la fin)** – Questions 6-7-8

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

Demander aux apprenants de lire les questions 6, 7 et 8, et passer la seconde partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

***Corrigé :***

**6** Au début du XVIIIe siècle, le mot « presse » n'est plus lié à la fabrication des livres car la presse a désigné le nombre de feuilles qu'un imprimeur pouvait tirer chaque jour, et il a donc surtout signifié « journal ».

**7** À partir de cette époque, le mot « presse » est très lié à toutes les parutions périodiques et à l'idée d'information.

**8** La presse radiophonique, audiovisuelle.

## PRODUCTION ÉCRITE

### Question 9

*[au choix du professeur : travail individuel/en binômes]*

Lire la question 9 avec les apprenants et les inviter à faire des recherches sur le mot « média », puis à écrire un résumé, seuls ou en binômes. Pour les aider, leur poser les questions suivantes :

Que signifie ce mot à l'origine ? Dans quels autres mots le retrouve-t-on ? Quelle est l'histoire de ce mot ? Quels types de médias ont existé au cours de l'histoire ?

***Proposition de corrigé :***

**9** Le mot « média » est le pluriel du mot latin « medium » qui signifie « moyen », « milieu », « lien ». Les médias permettent la diffusion de contenus, d'informations. Ils sont les intermédiaires entre l'émetteur, qui veut transmettre un message, et le récepteur.

Avant l'apparition de l'imprimerie, l'information écrite était manuscrite. Des ateliers de moines copistes produisaient alors des documents appelés « nouvelles à la main », qui se limitaient le plus souvent à de simples feuillets. Avec l'apparition de la typographie, les livres dits « modernes » apparaissent puis au début du XVIIIe siècle, ce sont les journaux. Depuis l'invention d'internet, les médias sociaux connaissent leur heure de gloire ; cette fois tout le monde participe aux médias et les émetteurs et récepteurs ne sont plus clairement dissociés.

## L'ESSENTIEL GRAMMAIRE

*[travail individuel, correction en groupe classe]*

***Corrigé :***

**1** Le 23 mai dernier, la porte d'une galerie d'art, rue de la Montagne, a été fracturée par un homme. Une peinture a été décrochée et placée sous son manteau avant qu'il quitte les lieux. Le suspect sortant de la galerie a été repéré par une caméra de surveillance.
Cette œuvre d'art est estimée à 18 000 dollars. […] L'homme recherché par la police mesure 1,63 m et il a les cheveux gris et courts. […] Votre information sera traitée par cet organisme de manière anonyme et confidentielle.

**2 a** Une femme s'est fait agresser en sortant de la banque postale. Arrêtés par la police, les malfaiteurs ont reconnu l'**agression**.

**b** Mon fils est hyperconnecté. Cette **hyperconnexion** m'énerve !

**c** Le policier a témoigné au procès de Magoni. Grâce à ce **témoignage**, Magoni a été reconnu coupable.

**d** Pierre Barthélémy avait menti. L'histoire de Léophane était un pur **mensonge**.

**e** Il découvre que sa meilleure amie est en fait sa sœur. Cette découverte a fait le tour de la presse britannique.

**f** Les fausses informations ont envahi le net. Cette **invasion** a changé notre relation à l'information.

## ATELIERS page 105

### 1 Écrire un canular

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.
Indiquer aux apprenants quelques sites de journaux francophones pour trouver de l'inspiration pour leur canular.
Quelques sites internet de journaux francophones :

- *20 Minutes :* https://www.20minutes.fr
- *Le Monde :* www.lemonde.fr
- *Le Figaro :* http://www.lefigaro.fr/
- *Libération :* http://www.liberation.fr/
- *Le Temps :* https://www.letemps.ch/
- *La Tribune de Genève :* https://www.tdg.ch/
- *Le Soir :* http://www.lesoir.be/
- *La Libre Belgique :* http://www.lalibre.be/
- *La Presse :* http://www.lapresse.ca/
- *Le Journal de Québec :* http://www.journaldequebec.com

### 2 Réaliser un reportage vidéo

ATELIER TECH'

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours. Les apprenants auront besoin d'un smartphone, voire d'une caméra vidéo, et d'un ordinateur.
Leur conseiller de réaliser une vidéo de 3 à 4 minutes maximum pour ne pas être débordés à l'étape du montage. Au cas où l'atelier serait difficile à mettre en place, leur proposer de présenter leur reportage à l'aide de diapositives.

## STRATÉGIES page 106

### Construire un plan

*[en groupe classe, puis en binômes et enfin travail individuel]*

Lire avec les apprenants les conseils stratégiques pour élaborer un plan. Avant de passer à l'étape de l'application, leur proposer un sujet simple et tracer deux colonnes au tableau. Dans un premier temps, ils devront trouver des arguments pour et contre, puis un exemple pour chaque argument.
Exemples de sujets : Mieux vaut-il vivre en ville ou à la campagne ? Comment être plus productif au travail : au bureau ou en télétravail ? Pour ou contre le travail le dimanche ?

Passer ensuite à l'étape de l'application. Lire avec eux les objectifs et l'introduction et les inviter à élaborer un plan, seuls ou en binômes. Puis, passer à l'activité 2 et les inviter à rédiger seuls leur texte et une conclusion. Pour finir, leur proposer de rédiger un texte argumentatif sur le sujet proposé à la question 3.

***Proposition de corrigé :***

**1** et **2**

• **Argument positif :** Tout d'abord, si tout le monde diffuse de l'information, on peut être au courant de plus de choses. Par exemple, les appels à témoignages permettent d'avoir une vision plus complète des faits.

• **Autre argument positif :** Par ailleurs, il est plus difficile de censurer la presse si tout le monde peut diffuser des informations. Même si parfois des informations sont gardées secrètes, elles pourront être révélées grâce aux différents médias présents sur internet.

• **Phrase de transition :** Cependant, il est clair que si tout le monde crée des contenus et diffuse des informations, cela va provoquer une indigestion d'information : qui aura le temps de tout lire ?

• **Argument négatif :** Par contre, un amateur n'a ni le temps ni la formation pour trier l'information, vérifier les faits et écarter les rumeurs, fournir des éléments qui éclairent le contexte. En effet, c'est un vrai travail : celui de journaliste. C'est ainsi que sur internet on trouve plus de sensationnel que d'information analysée.

• **Autre argument négatif :** En général, les journalistes ont le devoir de respecter une certaine éthique, ils œuvrent sous le regard de leurs pairs, de leurs collègues de rédaction. Les amateurs, eux, n'ont de comptes à rendre à personne. C'est certainement l'une des raisons pour lesquelles les fausses informations et les théories du complot fleurissent sur les réseaux sociaux.

• **Conclusion :** Il me semble donc que le fait que tout le monde puisse participer à la création et la diffusion de l'information est un pas de plus vers la démocratie et la liberté d'expression, mais en tant que citoyens, nous devons nous former pour apprendre à reconnaître les fausses nouvelles. Il est indispensable de savoir distinguer une rumeur d'une information, c'est là qu'est la clé de l'indépendance de notre pensée. C'est en ce sens que le travail des journalistes est à prendre en exemple et à respecter.

**3 Sujet : la liberté de la presse est-elle menacée ?**

Avec l'avènement d'internet et des réseaux sociaux, nous avons la sensation d'être au courant de tout, tout le temps. Mais sommes-nous pour autant vraiment informés ? Entre rumeurs et fausses nouvelles d'un côté et la censure de l'autre, la presse semble bien mal en point à notre époque, pourtant qualifiée d'ère de la communication 2.0. Dans quelle mesure peut-on alors se fier et s'informer en toute liberté ?

Dans certaines régions du globe, il est impossible pour les journalistes de faire leur travail correctement car ils sont gravement menacés. Les citoyens n'ont donc accès qu'à une information manipulée et orientée. Nous avons malheureusement beaucoup d'exemples de journalistes en danger car leur travail d'investigation gêne des personnes influentes.

On pourrait alors s'attendre à une information de qualité dans les pays où la liberté de la presse est plus respectée, où elle apparaît comme un droit fondamental. Pourtant, les journalistes sont la plupart du temps contraints de travailler pour de grands groupes de presse qui dépendent eux-mêmes des recettes publicitaires. En France, 10 milliardaires contrôlent la plupart des titres de presse. Par conséquent, il est légitime que beaucoup de citoyens s'interrogent sur la réalité de la liberté de la presse : comment un journaliste peut-il critiquer une grande entreprise qui fait vivre son journal par le biais de la publicité ?

De plus, on reproche souvent aux journalistes, en particulier politiques, leur proximité avec le pouvoir et on peut légitimement se demander s'ils ne sont pas parfois influencés par leurs relations avec ceux qui dirigent, et ce même sans qu'ils s'en rendent vraiment compte. C'est souvent un des doutes émis par des citoyens en quête d'information à la fois fiable et non influencée.

Pourtant, la liberté de la presse est un droit fondamental dans beaucoup de pays, et de nombreux journalistes font leur travail de bonne foi, en toute liberté et très sérieusement. Puis, il est aussi permis d'espérer car on assiste, ces dernières années, à la naissance de plusieurs médias qui se revendiquent indépendants. C'est le cas par exemple de *Médiapart*, un journal en ligne qui ne vit pas de la publicité, mais des abonnements de ses lecteurs. Et ce n'est pas le seul, car on compte de plus en plus de sites d'information payants qui proposent des informations à chaud, des analyses, des articles d'opinion, etc.

Par ailleurs, grâce à internet, l'information s'est « libérée » au sens où tout le monde peut devenir journaliste, ou au moins passeur d'information. En effet, chacun peut, sur un réseau social, parler d'un événement auquel il a assisté, voire créer un blog ou un site sur lequel publier une analyse pertinente qui permettra d'informer le public. Il est clair que les internautes qui prétendent informer ne sont pas des journalistes professionnels, mais ils peuvent cependant publier de l'information digne d'intérêt sur des plateformes où la liberté de parole est totale.

En conclusion, la liberté de la presse est menacée dans le monde, cela ne fait aucun doute au vu des publications alarmantes de *Reporters sans frontières*. Pourtant, les nouvelles technologies ouvrent une autre voie à la diffusion de l'information, qui n'est plus soumise à la censure puisqu'il y a toujours un moyen d'atteindre le public par les réseaux sociaux.

Nom : .....

Prénom : .....

..... / 40

## GRAMMAIRE

**1 Transformez les phrases comme dans l'exemple.** ..... / 5

Exemple : *Le ministre est venu dans notre ville.* → *Venue du ministre dans notre ville.*

**a** Notre groupe de presse publie un nouveau journal.

.....

**b** La mairie recrute 20 agents administratifs ce mois-ci.

.....

**c** On va construire une nouvelle bibliothèque dans le centre-ville.

.....

**d** Une nouvelle boutique de vêtements d'occasion ouvre près de chez vous.

.....

**e** Les victimes témoignent contre les malfaiteurs.

.....

**2 Transformez les phrases suivantes au passif.** ..... / 5

**a** On a arrêté les voleurs de bijoux.

.....

**b** On a réparé les revues déchirées.

.....

**c** On a jugé la coupable.

.....

**d** On a pris des décisions.

.....

**e** On a nourri les chats.

.....

**3 Transformez les phrases à la voix passive avec l'expression « se faire » comme dans l'exemple.** ..... / 5

*Le policier a mis les voleurs en prison.* → *Les voleurs se sont fait mettre en prison par le policer.*

**a** Un célèbre commissaire de police a arrêté Marconi.

.....

**b** Mon mari m'apporte le journal tous les matins.

.....

**c** Deux jeunes femmes ont volé tous ses bijoux à cette star de cinéma.

.....

**d** Le policier a reproché à l'automobiliste de rouler trop vite.

.....

**e** Le quotidien *Libération* a embauché cet écrivain pour faire un reportage sur les banlieues.

.....



© Les Éditions Didier, 2018

**4 Complétez le texte avec des adverbes formés à partir des adjectifs de la liste : *ancien – rapide – constant – attentif – tranquille*.** ..... / 5

Le matin, au petit déjeuner, j'aime aller dans un café et lire la presse ..... . Je regarde d'abord ..... le journal local de Bruxelles, dans lequel il n'y a pas beaucoup de nouvelles internationales. Ensuite, je passe à la *Libre Belgique* que je lis plus ..... car c'est un journal plus complet. Je lis ce journal depuis que je suis très jeune, c'était ..... celui de mon père. Je profite de ce moment de calme car à partir de 10 h, je suis ..... dérangée par les coups de téléphone professionnels.

## VOCABULAIRE

**5 Complétez le dialogue avec les mots de la liste : *une indigestion – un reportage – la chronique – la revue de presse – les critiques*.** ..... / 5

**Marthe :** Moi, j'adore écouter la radio. Ce que je préfère, c'est ..... économique de Lucien Joly le matin à 8 h sur Europe 2. Et puis aussi ..... cinématographiques et littéraires du samedi soir. Comme ça, j'ai une idée de ce qui se passe sur le plan culturel.

**Virginie :** Oh, moi j'écoute seulement ..... le matin à la radio ! J'aime bien savoir ce qu'il y a dans la presse écrite, mais je n'ai jamais le temps de lire de journaux ou de magazines. Et si en plus j'écoutais les infos, j'aurais ..... d'actualités !

**Marthe :** C'est vrai que les infos, c'est parfois ennuyeux. Je préfère écouter ou voir à la télé ..... sur la science ou les animaux. Au moins j'apprends des choses sur ce qui m'intéresse.

**6 Associez les éléments pour former des phrases.** ..... / 5

| | | |
|---|---|---|
| **a** Les résultats seront mis | • | • **1** en une de ce magazine. |
| **b** Il n'y a que des stars de la télé qui sont mises | • | • **2** les gros titres cette semaine. |
| **c** La presse écrite doit se lancer | • | • **3** en ligne dès que possible. |
| **d** L'affaire Marconi fait | • | • **4** en direct hier. |
| **e** J'ai regardé le match de foot | • | • **5** dans les supports numériques. |

**7 Complétez le texte avec des verbes de la liste : *susciter – attiser – rapporter – conquérir – interroger – recouper – relayer – traiter – hiérarchiser – recueillir*.** ..... / 5

Karine travaille pour *Le Parisien* depuis l'année dernière et cela la passionne ! Elle enquête sur des faits-divers mais son travail ne consiste pas seulement à ..... des faits. La plupart du temps, elle est sur le terrain pour ..... des proches de victimes et ..... des témoignages. Ensuite, elle doit ..... les sources et enfin elle peut écrire ses articles. Cependant, elle doit encore améliorer son style pour ..... la curiosité du lecteur.

**8 Barrez l'intrus.** ..... / 5

**a** l'intox – le canular – la bêtise – l'anecdote
**b** se tromper – purger de ses erreurs – commettre une erreur – tomber dans un piège
**c** mettre en garde – répandre une fausse nouvelle – mentir – falsifier
**d** le quotidien – la revue – le mensuel – l'hebdomadaire
**e** l'info – les données – les sources – les faits

© Les Éditions Didier, 2018